

Jubiläums

**Dreißig
Jahre**

**Willi
Ostermann
Verlag**

Ausgabe

25

**gemeinschaftliche Lieder
zum Rheinischen Fest**

*

Lieder von

Willi Ostermann / Karl Berbuer
Petermann-Palm / Joachim Henning
Pengel-Frantzen

VERLAG WILLI OSTERMANN · KÖLN

1. Letztes Lied Willi Ostermanns: Heimweh nach Köln

Text und Melodie von Willi Ostermann

1. En Köln am Rhing ben ich gebore, ich han — un dat litt mir em Senn — ming Muttersproch noch nit verlore, dat es jet, wo ich stolz drop ben. — Refrain: ∴ Wenn ich su an ming Heimat denke un sin d'r Dom su vör mir ston, mööch ich direck op heim ahh schwenke, ich mööch zo Foß noh Kölle gon. ∴
2. Ich han su off vum Rhing gesunge, vun unsem schönen deutsche Strom; su deutsch, wie he ming Leeder klunge, su deutsch bliev Köln met singem Dom. (Refrain.)
3. Un deiht d'r Herrjott mich ens rofe, dem Petrus sagen ich alsdann: „Ich kann et rühig dir verzälle, dat Sehnsucht ich noh Kölle han.“ (Refrain.)
4. Un luuren ich vum Himmelpöözche dereins he op ming Vatterstadt, well stell ich noch dobovev sage, wie gähn ich dich, mie Kölle, hatt. (Refrain.)

2. Husch, husch in's Körbchen!

Text und Melodie von Karl Berbuer

1. War das nicht sehr verwunderlich, auf einer Wiese blütenfrisch saßen viele Bienchen, nebst Cousinchen mit der Königin beim Mittagstisch. Als ihr Gemahl nun hinter'm Stein küßte ein Bienenmägdelein, rief die Königin richtig eifersüchtig: Was fällt dir ein! — Refrain: ∴ Husch, husch ins Körbchen, weil du nicht brav bist, husch, husch ins Körbchen, bis dich der Schlaf küßt; ich suche mir schon einen andern Liebbling hier, husch, husch ins Körbchen, ins Körbchen mit dir! ∴
2. Peter war ein Kiekindiewelt, drei Käse hoch nur war der Held; doch wie Mutti ausging, mal um's Haus ging, hat er alles auf den Kopf gestellt. Kaum war die Mutter wieder dort und sah nun Peters neu'sten Sport, schimpfte sie den Engel: wart', du Bengel, jetzt geht's sofort: (Refrain.)
3. Man kann's bei Bienen wohl versteh'n, daß sie husch, husch ins Körbchen gehn, und vielleicht nicht minder auch bei Kindern, denn sie liegen erst im Körbchen schön; doch ist es nicht 'was sehr gewagt, wenn die Frau Schmitz den Gatten plagt, der drei Zentner schwer ist, schwer wie'n Bär ist, und diesem sagt: (Refrain.)

3. Ein Schwalbenpaar bringt Glück in's Haus

Walzerlied. Text von Ernst Petermann, Melodie von Emil Palm

1. Duftet der junge Flieder wieder in dem Geäst, baut auch die Schwalbe wieder emsig auf's Neu' ihr Nest. Singt dir aus Himmelshöhen selig ihr Lebenslied; dann muß dein Leid vergehen, Freude in's Herz dir zieht. — Refrain: :: Ein Schwalbenpaar bringt Glück ins Haus, es fliegt mit den Sorgen zum Fenster hinaus. Sie zwitschern so emsig: ziep ziep, ziep ziep. Sie schnäbeln sich zärtlich und lieb, ziep ziep. Ein Schwalbenpaar bringt Glück ins Haus, es fliegt mit den Sorgen zum Fenster hinaus. Drum macht's wie die Schwalben und habt euch lieb, ziep ziep, ziep ziep, ziep ziep. ::
2. Sokrates schon bewies es: Schwalben ziehn himmelan, „Boten des Paradieses“ nennt sie der Muselmann. Wo sie im Ei gelegen, wo ihre Heimat war, dahin bringt sie den Segen, treulich in jedem Jahr. (Refrain.)
3. Und was die Schwalben künden, mag ein Symbol Euch sein: wenn sich zwei Herzen finden, sollen sie fröhlich sein. Sollen sich allenthalben lieben und treu vertrau'n, und wie die fleiß'gen Schwalben selig ein Nestchen bau'n. (Refrain.)

4. Mer han d'r schönste Lenz!

Text und Melodie von Karl Berbuer

1. Et gitt Pläätzger op d'r Welt, wo et jedem god gefällt, wo et wirklich herrlich ess, wo do wie em Paradies zwesche Blome, Wald un Wies wie em siebte Himmel bess; doch am schönste, dat ess nit geloge, ess uns Heimat, wo mer gebore, un stets wenn mer Urlaub han und mer sin uns Heimat dann, säht begeistert jedermann: Refrain: :: Wat du'mer am Lido, wat em Tirolerland, uns Riviera ess am Rheinesstrand; wenn do et Sönnche fründlich laach, dann ha'mer d'r schönste Lenz, dann ha'mer d'r feinste Lenz, dann ha'mer d'r allerbesten Daag. ::
2. Nä, wat ess dat e Gedöns, wenn Familie Zuppegröns ahn d'r Rhing 'nen Usflog mäht! Su 'nen Haufe Brut gitt Mot un en Kump voll Äpelschlot ess beim Wandere jet wäht. Wenn se do en herrlich Pläätzge wesse, kütt de Hauptaach, et wed gegesse; sin die Büchelcher dann satt, fingk e Meddagsschlöfge statt; doch donoh ertönt ganz hatt: (Refrain.)

3. Jo, em Summer ess wie doll jedes Strandbad knöppelvoll, alles litt am Rhing em Sand; zentnerwies wed do dat Speck (nüngmol zehnporentisch bleck) vör un hinger brung gebrannt; selvs de Groß, die op de Kääls noch jeck ess, kniep dem Augus, dä'm zweite Plöck ess; hät 'nen Ahl die jung Frau Klötsch unger'm Wasser och gepetsch, trotzdem singk die ganze Rötsch: (Refrain.)

5. Unter den Brücken von Köln

Ein Walzer vom Rhein. Text und Melodie von Joachim Henning

1. Die Nacht beginnt. Auf dem Asphalt liegt heller Schein. Leuchtschilder glüten grell, es strahlt die Stadt am Rhein. Durch rotes, blaues Lichtermeer treibt's dich zum Dom. Still wird's dann um dich her, — du stehst am Strom . . . Refrain: :: Unter den Brücken von Köln treffen sich abends die Pärchen. Dort, bei den rauschenden Well'n, küssen sie sich wie im Märchen . . . Komm, du sollst seh'n heute nacht, wie man am Rhein weint und lacht . . . Dort, bei den rauschenden Well'n, unter den Brücken von Köln. ::
2. Das letzte Schiff. — Und bald schon wird es still an Bord. Strahlend in der Großstadt lockt; es schwirrt das Völkchen fort. Doch in der Brücke Schatten küßt sich junges Glück. Einst, wenn der Rhein dich grüßt, denkst du zurück: (Refr.)
3. Mein Glück ist fern. Bin ohne Ruh so manche Nacht. Dort, an der Brücke, Kind, hast du mich reich gemacht . . . Und bist du fort, zieht's mich dahin seit jenem Mai . . . Nie geht mir aus dem Sinn die Melodei: (Refrain.)

6. Meer rigge met däm Essel op d'r Drachefels

Rheinländer-Slowfox, Text von Walter Pengel, Melodie von Heinrich Frantzen

1. Beim Glöcksmann kräg dä Schmitzen Henn e Loss met vill Gewenn. Un wie hä zält dä Püngel Geld, do kütt sing Frau erenn. Hä röf, dat eß doch ganz famos, wer hät dat bloß gedaach. Meer sinn met einem Schlag su groß, dat Glöck kom üvver Naach. Nit lang wed üvverlaht, Sting, maach dich flöck parat. — Refrain: :: Meer rigge met däm Essel op d'r Drachefels un drinke Dracheblot. Su e Türche no däm Sibbeberg, dat deiht uns och ens got. Do schmeck esu fing am Rhing dä wieß un rude Wing. Meer rigge met däm Essel op d'r Drachefels un drinke Dracheblot. Su e Türche no däm Sibbeberg, dat deiht uns och ens got. ::

2. En ganze Woch bei Sonnesching sitz jetz am schöne Rhing met jodem Mot beim Dracheblot d'r Henn met singem Sting. Un Dag für Dag, dann em Galopp, rigg hä met großer Freud mem Essel flöck dä Birg erop, et hät ihn nie gereut. Wo hä sich blecke leet, do singe sei dat Leed: (Refrain.)
3. Doch wie vörbei die schöne Faht, do han se üvverlaht, se wore hell un kaufte schnell en Huus am Aldemaat. Un kütt dä Glöcksmann do elans, dann röp dä Schmitzen Henn: „Komm doch ens bei mich, leeve Franz, velleich ha'meer Gewinn. Dann geiht et widder, Sting, em Summer an d'r Rhing. (Refrain.)

7. Ja, nur ein einziges Mal!

Text und Melodie von Karl Berbuer

1. Das Leben ist kurz und die Welt so schön, die Tage entellen wie Stunden; die Lebensuhr läßt sich nicht rückwärtsdrehn, vorbei ist verschwunden. Drum seid nur nicht dumm und nutzt die Zeit, seid immer zu Frohsinn und Scherz bereit; statt Grübeln und Klagen gebt acht, was ich euch zu sagen: Refrain: :; Ja, nur ein einziges Mal sind wir so jung und so schön, ja, nur ein einziges Mal wird dieser Frühling uns blüh'n. Soll' man da nicht lustig sein, lustig sein bei Sang und Wein; Kinder, wir haben die Wahl, ja, nur ein einziges Mal. :;
2. Dort, wo man stets heiter die Becher schwingt, wo Sorgen und Kummernis schwinden, wo immer man fröhliche Lieder singt, dort muß man uns finden; denn spritziger Wein und Lieder vom Rhein sind Dinge, die jedem das Herz erfreu'n; wir trinken, wir leben und singen beim Saft der Reben: (Refrain.)
3. Spricht man vom Gesang und vom gold'nen Wein, die beide uns wirklich beseelen, dann darf auch, wie könnte es anders sein, die Liebe nicht fehlen. Drum sucht euch ein Herz, nicht kalt und nicht spröd, greift zu, wo geküßt wird, eh' es zu spät, und schiebt nicht auf morgen, was heute ihr könnt besorgen: (Refrain.)

8. Och, wat wor dat fröher schön doch en Colonia!

Text und Melodie von Willi Ostermann

1. Wie hät doch Köln sing Eigenart verlore, wie wor dat Levve he am Rhing su nett, hück eß mer selver sich nit räch em klore, ovv mer 'ne Fimmel oder keinen hät. Dä fremde

Krom, et eß doch zo bedoore, als ahle Kölsche schöddelt mer d'r Kopp, deit mer sich bloß die Dänz vun hück beloore, stüß einem jedesmol de Heimat op. — Refrain: :: Och, wat wor dat fröher schön doch en Colonia, wenn der Franz m'em Nieß nom ahle Kohberg ging, wenn d'r Pitter Arm en Arm m'em Appolonia stell vergnög om Heimweg ahn zo knutsche fing! ::

2. Wer hät dann fröher jet vum Jazz un Steppe, jet vun däm hochmoderne „Blus“ gekannt? Die Blus, die mir gekannt, dren soch mer höpfe et Bell em Walzertempo lans de Wand. Ich küsse Ihre Hand, wie hück se kruffe, dat hät mer fröh'r zo sage sich schineet, do heeß et einfach: „Liehn mer ens ding Schluffe, ich ben zum nächste Schottisch ankascheet!“ (Refrain.)
3. Met sechs mol zweiunzwanzig bare Pfe-e-enige, dat wor der Wocheluhn vun nem Karniß, dä woht verdanz, mer fohlt sich wie de Könige — de Zech bezahlte meschtendels et Liß. Die Kavaliere lehte met sich handele, wenn mer als Mäde Schleß un Kohldamp hat, trok hä en Dös'che met gebrannte Mandele, die wohten dann gelötsch bis dat mer satt. (Refr.)

9. Einmal am Rhein

Walzerlied. Text und Melodie von Willi Ostermann

1. Wer hat nicht mal am Rhein in lauer Sommernacht, beim Glase Wein — vom Glücke träumend zugebracht. Selig be-rauscht — Küsse getauscht. Wo nur der Mond allein — dich schelmisch belauscht. — Refrain: :: Einmal am Rhein und dann zu zwei'n alleine sein. Einmal am Rhein, beim Gläschen Wein, beim Mondenschein. Einmal am Rhein, du glaubst, die ganze Welt ist dein, es lacht der Mund — zu jeder Stund, das kranke Herz, es wird gesund. Komm, ich lade dich ein, einmal zum Rhein. ::
2. Herrlicher Rhein, wo man am schönsten lebt und liebt, ihm gilt mein Glas, gefüllt mit dem, was er uns gibt. Sein Re-bensaft Frohsinn uns schafft. Weine vom Rhein, die haben Wunderkraft. (Refrain.)
3. Mächtiger Strom, dein Anblick, deine ganze Pracht ist's, was dich krönt und was dich nie vergessen macht. Dein Farbenbild — rebenumhüllt — läßt uns're Sehnsucht immer ungestillt. (Refrain.)

10. Junge, verschenk' nicht dein Herz!

Marschlied. Text und Melodie von Joachim Henning

1. Als Bursch' zog's mich hinaus, ich mußte wandern. Mich ruft das Glück, hab' ich gemeint. Und lachend nahm ich Abschied von den andern, doch nur die Mutter hat geweint. Der Vater sprach: „Mein Sohn, nur immer streben, und führt dein Weg dich hin zum Rhein, dann weißt du erst, wie schön es ist, zu leben. Doch, wenn dich küßt ein Mägdlein: Refrain: :: Junge, verschenk' nicht dein Herz in Köllen am Rheine! Küsse die Mädels im Scherz, manch Blonde, manch Feine. Junge, verschenkst du dein Herz, und liebt dich die Eine, dann rat ich dir, bleibe bei ihr in Köllen am Rheine! ::
2. Ich zog durch bergisch' Land, durch blüh'nde Felder, ich küßte fern am Ostseestrand. Ich wanderte durch Schlesiens dunkle Wälder, in Hamburg ich ein Liebchen fand. Westfalens schöne Fluren sah ich gerne, dann lockte mich der grüne Rhein. Als ich den Kölner Dom sah in der Ferne, fiel mir das Wort des Vaters ein: (Refrain.)
3. Und so hab' ich in Köln mein Herz verloren. Ich fand ein süßes Mägdlein, das ich mir als die Liebste hab' erkoren, in einer Sommernacht am Rhein. Und seh' ich heut' die Liebespäpchen kosen, dann schwebt mein eignes Glück mir vor. Die ganze Welt erscheint mir voller Rosen, den Burschen sag' ich leis' in's Ohr: (Refrain.)

11. Der Reitersmann

Marschlied. Text von Walter Pöngel, Melodie von Heinrich Franzen

1. Lacht die Sonn' in der Früh', kommt ein Reitersmann hoch zu Roß an ein Haus, klopft beim Liebchen an. Drinnen wohnt eine Maid, die ist ihm so gut, und es sehnt sich nach ihr so sein junges Blut. In seinem starken Arm, da schlägt ihr Herz so warm. — Refrain: :: Ein Reitersmann mit frohem Mut war seinem Lieb von Herzen gut, und jeden Tag liebt' er sie sehr. Wo nahm er nur all' die Liebe her? Und jeden Tag liebt' er sie sehr. Wo nahm er nur all' die Liebe her? ::
2. Weil er sie hat so lieb, wurd' nicht lang bedacht, nahm er schnell sie zum Weib, froh hat sie gelacht. Rasch vergeht nun die Zeit, eitler Sonnenschein, und er spricht jeden Tag: „Bist die Liebste mein.“ In seinem starken Arm, da schlägt ihr Herz so warm. (Refrain.)

3. Und im Mai über's Jahr groß die Freude war, denn ein Bub kam da an bei dem jungen Paar. Jetzt liebt er noch viel mehr, ja, sein junges Weib, denn sein Bub ist sein Stolz, ist sein Zeitvertreib. In seinem starken Arm, da schlägt ihr Herz so warm. (Refrain.)

12. Heidewitzka, Herr Kapitän!

Text und Melodie von Karl Berbuer

1. Eimol em Jahr dann weed en Scheffstour gemaht, denn su en Faht — hät keinen Baat. Eimol em Jahr well mer d'r Drachefels sin, wo köme mer söns hin. Liebchen ade! — mer stechen he m'em Müllemer Böötsche¹⁾ endlich en See, un wenn et ovents spät op heim ahn geht, rofe mer all vör luhter Freud: Refrain: ;: Heidewitzka, Herr Kapitän! M'em Müllemer Böötsche fahre mer su gän. M'r kann su schön em Dunkle schunkele, wenn üvver uns de Stääne funkele. Heidewitzka, Herr Kapitän! M'em Müllemer Böötsche fahre mer su gän. ;:
2. Voldampf voraus! Et geht d'r Rhing jetz entlang, met Sang un Klang — de Fesch wähd bang. Met hundert Knödd'le²⁾ — dat litt klor op d'r Hand — wink uns et Blaue Band. Süch ens d'r Schmitz — met singem Fitz, die sin ald jetz su voll wie en Spritz. Hä fällt dem Zigaretten-boy öm d'r Hals, met 'ner Stemm su voller Schmalz. (Refr.)
3. Jung, op dem Scheff ha'mer ald Windstärke 11, bal halver Zwölf — un gar kein Hölf. Selvs de Frau Dotz, die met dem Wallfeschformat, wod dovun seekrank grad. Heimlich un stell — bütz doch dat Bell en der Kajütt ne knochige Böll. Nä, et wed Zick för uns, mer müsse ahn Land, mer sin jo wie us Rand und Band. (Refrain.)

1) Spitzname für kleine Rheindampfer 2) Knoten

13. Es gibt nur einen deutschen Rhein

Rheinlied. Text und Melodie von Willi Ostermann

1. Es lebt sich nirgends schöner wohl als wie am deutschen Rhein, der Rhein der hat das Monopol für Wein und Mägdelein. Und Männer von besonderm Schlag mit Fröhlichkeit gepaart, verbürgen schon seit Jahr und Tag des Rheines Eigenart. Wenn nicht der Wein so süffig wär, die Mägdelein so nett, und wenn es morgens nicht so schön, so wunderbar im Bett! Was kümmert mich die Adria, der Lido läßt mich kalt, für mich wächst hier der Malaga, hier ist mein Auf-

enthalt. — Refrain: ∴ Es gibt nur einen deutschen Rhein, hier läßt man Sorgen Sorgen sein, ich pfeif' auf London und Paris, am Rhein da ist mein Paradies. ∴

2. Wer nie entlang am Ufer fuhr, der Burgen Herrlichkeit, hat froh bewundert die Natur, der Fremde tut mir leid. Wenn sieben Berge grüßen dich, und wenn die Loreley im Rheinstrom widerspiegelt sich, dann Wand'rer ist's vorbei. Hielt'st du am Rolandsbogen nicht mal 10 Minuten Rast, hast du dein halbes Leben, Freund, ganz sicherlich verpaßt. Wer einmal in der Sommernacht, bei Wein und Mägdelein, in Rüdesheim hat zugebracht, der stimmt begeistert ein: (Refrain.)
3. Die alten Deutschen tranken eins, das Lied lebt immer fort, am Ufer saßen sie des Rheins, das war der richt'ge Ort. Und wo die Väter einst gezecht, da wollen wir nicht ruh'n, wir wollen mit demselben Recht hier fröhlich weiter tun. Hallo! Herr Wirt, den Becher her, und füll' ihn bis zum Rand, wir trinken auf den Vater Rhein und auf das Vaterland, wir trinken auf den deutschen Strom, der Menschen fröhlich stimmt. Stoßt an auf das, was uns gehört und was uns keiner nimmt! (Refrain.)

14. Ein Schifflin fährt nach Holland

Wolzerlied. Text und Melodie von Joachim Henning

1. Sie saßen eine ganze Nacht beim Abschiedstrunk, die beiden. Sie hab'n gekußt sich und gelacht und sprachen viel vom Scheiden. Beim Morgendämmern schritten sie umschlungen an den Rhein. Sie sprach: „Mein Schatz, vergiß mich nie! Sag', wirst du treu mir sein?“ — Refrain: Ein Schifflin fährt nach Holland. Die Glocke schlägt bim-bam. „Mein Liebster, komm bald wieder, bleib nicht in Rotterdam! In Holland sind die Meisjes so nett, adrett und fein. Wenn dich die Meisjes küssen, denk' an dein Lieb am Rhein.“ ∴
2. „Fahrt wohl, ihr Jungens, Kapitän! Fahr' wohl, mein Herzmattrose! Ich weiß, daß wir uns widersch'n, nimm diese Abschiedsrose!“ Das Schifflin fährt. „Mein Lieb', ahoi! Geh', laß das Weinen, Kind! Denn wir Matrosen sind ja treu, wenn sich kein Liebchen find't.“ (Refrain.)
3. Verschwunden ist das kleine Schiff. Am Ufer steht das Mädchen. Ein Tränlein rinnt, — ein Seufzer tief . . . Sie geht zurück in's Städtchen. Mit Volldampf geht's nach Niederland. „Leb' wohl, mein Lieb' am Rhein! Du Allerliebste, die ich fand, bald soll die Hochzeit sein!“ (Refrain.)

15. Rheinlandmädel

Marschlied, Text und Melodie von Willi Ostermann

1. War einstens der Herrgott in Laune bereit, viel Schönes zu geben der rheinischen Maid. Legte er ihr doch vor allem gold'nes Lachen in den Schoß. Übermut und soviel Frohsinn hat ein Kind vom Rheine bloß. — Refrain: :: Drum sollt' ich im Leben ein Mädel mal frei'n, dann muß es am Rhein nur geboren sein. ::
2. Die Frau'n von der Donau ich grad so gern seh' wie die von der Elbe und die von der Spree. Doch wovon in tausend Liedern immerzu der Dichter singt, diese eine, die vom Rheine, alles in Ekstase bringt. (Refrain.)
3. Mit hellblauen Augen und treudeutschem Sinn schaut stolz in die Zukunft die Rheinländerin. Um 'ne Antwort nie verlegen, dabei zur gegeb'nen Zeit hält die rosenroten Lippen sie zum Küssen gern bereit. (Refrain.)

16. Pfeifet auf die Gröschelchen

Rheinländer. Text von Walter Pengel, Melodie von Heinrich Frantzen

1. Die Welt ist schön, die Welt ist schön, man muß sie nur verstehn. Nur, wer mit frischem, frohen Mut durch's Leben zieht, fährt gut. Wer nicht verschmäht den Gerstensaft, im Wein sich holet Kraft, das ist der rechte Mann, der's Leben meistern kann. Nun trinket alle aus, wir geh'n noch nicht nach Haus. — Refrain: :: Pfeifet auf die Gröschelchen, hüpfet wie die Fröschelchen, seid vergnügt, ihr Leut', Karneval ist heut'! Perlt der Wein und schäumt das Bier, heiß! heute leben wir, seid vergnügt, ihr Leut', Karneval ist heut'! ::
2. Der Trank ist gut, das Geld ist rund, drum treiben wir es bunt. Behaltet alle frohen Sinn, wenn alles geht dahin. Wer sich nicht trennt vom lieben Geld, paßt nicht in uns're Welt. Nun küßt der Mädchen Mund, die Liebe macht gesund. Nun trinket alle aus, wir geh'n noch nicht nach Haus. (Refrain.)
3. Ruft Petrus uns von dieser Welt, was nützt dann das Geld, so mancher hat erkannt zuletzt, was liegt am Reichtum jetzt. Wer froh sein Dasein hat verbracht, gezecht und viel gelacht, scheut nicht die Abschiedsstund', nein, lachend ruft sein Mund: Nun trinket alle aus, wir geh'n noch nicht nach Haus. (Refrain.)

17. Ja, das sind Sächelchen!

Text und Melodie von Karl Berbuer

1. Willst du einmal frei von Sorgen froh und glücklich sein, willst vergessen du, was morgen, dann zieh' an den Rhein, laß dir edlen Wein kredenzen, nimm ein Mäd'el süß, und die Melodien, die die Brust durchzieh'n, zaubern dir ein Paradies. — Refrain: :: Ja, so ein Stündchen am schönen Rhein, ein zartes Mündchen beim Mondenschein, und zwischendurch ein gutes Fläschelchen, ja, das sind Sächelchen, ja, das sind Sächelchen, ja, das sind Sächelchen, die's Herz erfreu'n! ::
2. Wand'rer, du bist nicht betrogen an der Adria, wenn du gondelst traumverloren durch Venezia. Doch kennst du erst das Erleben, dieses Zauberbild, hier am Rheinesstrand, hier im Märchenland, all dein Sehnen ist gestillt. (Refrain.)
3. Kurz ist oft das Menschenleben, uns wird's auch so geh'n, daß wir plötzlich, noch im Streben, schon vor'm Petrus steh'n. Würde Petrus uns dann fragen, was die Seligkeit hier auf Erden wär'. Das fiel uns nicht schwer, und wir flüsterten erfreut: (Refrain.)

18. Denn nur der Rhein mit seiner Fröhlichkeit ist schuld

Tangolied. Text und Melodie von Willi Ostermann

1. Vieltausendmal hat man den Vater Rhein gepriesen, in seinem Schoß da sprudelt eitel Lebenslust; er hat so manchem Fremdling treu und brav bewiesen, daß grad bei ihm das Herz schlägt höher in der Brust. Wie kann's auch anders sein — bei Sang und Klang am Rhein, wo sich die Liebe und der Durst von selbst stellt ein! — Refrain: :: Hallo! Frau Wirtin, schnell noch einen Humpen, wo bleibt der Wein? Mir reißt schon die Geduld. Wenn ich kein Geld mehr hab', mußst du mir pumpen, denn nur der Rhein mit seiner Fröhlichkeit ist schuld. ::
2. Ob das die Sachsen sind — und ob es auch die Wiener, auch die aus Hamburg oder die aus Südtirol, Hannoveraner, Münchner, selbst der Urberliner fühlt sich am grünen Rhein bei uns besonders wohl. Denn nirgends unbedingt — es so viel Stimmung bringt, wenn in der Schenke an dein Ohr es fröhlich klingt: (Refrain.)

19. Ein Mädel vom Rhein

Schunkelwalzerlied. Text von Walter Pöngel, Melodie von Heinrich Frantzen

1. Die Welt kann noch so schön sein, im Norden oder Süd, ein jeder liebt sein Städtlein und auch sein Heimatlied. Doch hört man was vom Rheine, von seinem süßen Weine und auch von seinen Mägdelein, dann fällt das Lied uns ein: Refrain: :, Ein Mädel vom Rheine beim Gläschen gold'nen Wein, das kann nur auf Erden der Himmel für dich sein! Am Rhein blüht die Liebe, am Rhein, da blüht der Wein. Es küßt so süß und selig das Mädel vom Rhein. :,
2. Nur all' die frohen Stunden am schönen Rheinesstrand, sie können es bekunden, daß ich sie nirgend fand. In Rheinweins gold'nem Triebe liegt echte wahre Liebe, ich singe es mit vollem Klang mein ganzes Leben lang: (Refrain.)
3. Bis an mein Lebensende kann es nicht anders sein, daß ich ein Loblied spende dem schönen deutschen Rhein. Ihr könnt auch jeden fragen, wer an den Rhein gefahren, nur mit Begeisterung singt er dann solange er atmen kann: (Refr.)

20. Mädel, Mädel, komm mit mir, komm mit mir den Rhein entlang!

Walzerlied. Text und Melodie von Willi Ostermann

1. Mädchen — bist ja so traurig, — warum, — warum, — sag' mir bloß warum? Hast du noch nie was gehört vom Rhein, kennst nicht den Zauber, den Frohsinn, den Wein? O, das wär' schade darum. — Refrain: :, Mädel, Mädel, komm mit mir — komm mit mir den Rhein entlang, wo die Menschen so prächtig sind, wo die Weine so mächtig sind, wo au. Bergeshöh'n voll die Reben steh'n, da wirst du erst seh'n, wie die Welt so schön. :,
2. Mädchen, hör' wie es klingt, wenn er singt, am Rhein der Zecher beim Wein; jede Minute in diesem Bereich ist wie ein Stückchen vom Himmelreich, schöner kann's nirgendwo sein. (Refrain.)
3. Mädchen, sicherlich hast du vom Rhein und all den Sagen geträumt, träumtest vom Kosen, doch sei gescheit, was nützt der Traum, wenn die Wirklichkeit du hast im Leben versäumt. (Refrain.)

21. Aber Köpfchen hat sie, Köpfchen!

Rheinländerfox. Text und Melodie von Karl Berbuer

1. Kinder, der Hans will ernstlich frei'n; wirklich, es ist kein Scherz. Denn einem kleinen Mägdelein schenkte er sein Herz. Dame von Welt ist sie grad' nicht, gab er mir zu verstehn, nein, sie ist einfach, sie ist schlicht, keinesfalls mondän. Refrain: ::: Aber Köpfchen hat sie, Köpfchen, die kleine Frau, aber Köpfchen, ganz tipp töppchen, die Frau ist schlau. Brillanten hat sie keine, kein Luxusschloß am Rheine, aber Köpfchen, aber Köpfchen, aber Köpfchen hat die Frau. :::
2. Schnell nun der Hans nach Hause schrieb: „Ich hab' ein Mädel fein, und dieses Mädel ist mein Typ, bald wird Hochzeit sein; ist sie auch etwas jung dafür und noch ein bischen zart, ist sie auch anders als wie wir in der ganzen Art. (Refrain.)
3. Und wie des Hänschens Hochzeit war, waren sie alle da, Onkels und Tanten und sogar selbst die Großmama. Jeder war auf die Braut gespannt in dieser Hochzeitsrund', als man sie schließlich dann erkannt, gings von Mund zu Mund: (Refrain.)

22. Rheinische Lieder, schöne Frau'n beim Wein

Text und Melodie von Willi Ostermann

1. Ich hatte zu drei Dingen im Leben stets Vertrau'n: zum Wein, zum Lied vom Rheine und zu den edlen Frau'n. Sie stimmten als Begleiter von Kindheit an bis heut' mich immer froh und heiter, drum sing' ich allezeit: Refrain: ::: Rheinische Lieder, schöne Frau'n beim Wein, was braucht man mehr noch, um glücklich zu sein. :::
2. Wie klingen froh die Lieder, sitzt man am Rhein beim Wein und hat dann hin und wieder im Arm ein Mägdelein. Und blinzelt durch die Wolken der Mond von Zeit zu Zeit, wie ist da auszudenken all' diese Seligkeit. (Refrain.)
3. Die Lese ist beendet, die Rebe bringt den Lohn, und auf den Siebenunddreiß'ger freu' ich mich heute schon. Komm, Sänger, nimm die Laute und sing' mir Lieder vor vom Rhein, wo manchem Liebchen ich ew'ge Treue schwor. (Refrain.)
4. Und müßte ich entsagen nur e i n e m von den drei'n, wollt lieber heut' wie morgen ich gern begraben sein. Ich halte zu den dreien, zu Frauen, Wein und Sang, und werd' es nie bereuen mein ganzes Leben lang. (Refrain.)

23. Willi-Ostermann-Erinnerungen

Großes Gesangs-Potpourri

Wenn ich su an ming Heimat denke un sin d'r Dom su vör mir ston, mööch ich direk op heim ahn schwenke, ich mööch zo Foß noh Kölle gon, mööch ich direk op heim ahn schwenke, ich mööch zo Foß noh Kölle gon. / Loß mer noch ens schunkele, ens schunkele, ens schunkele! Mer kann jo nit wesse, worfür et got, mer weiß nit, wie lang et met uns noch doot. Mer wähden de Sorge loß, un et eß jet, wat nix koß! / Wie kütt die Mösch, die Mösch, die Mösch, bei uns en de Köch, un setz sich medden op d'r Desch, die Mösch, die Mösch, die Mösch! Wat well die en d'r Köch? En Mösch höt en d'r Bösch! Och, wenn se doch bloß wigger flog, die Mösch, die Mösch, die Mösch! / Su schön wie augenblecklich, su schön wor et noch nie! Enä, wat sin mer glücklich! Su'n Zick, die kütt nit mie! Su schön wie augenblecklich, su schön wor et noch nie! Enä, wat sin mer glücklich, su'n Zick, die kütt nit mie! / Hallo, Frau Wirtin, schnell noch einen Humpen! Wo bleibt der Wein? Mir reißt schon die Geduld! Wenn ich kein Geld mehr hab', muß du mir pumpen! Denn nur der Rhein mit seiner Fröhlichkeit ist schuld! / Mädél, Mädél, komm mit mir, komm mit mir den Rhein entlang, wo die Menschen so prächtig sind, wo die Weine so mächtig sind, wo auf Bergeshöh'n voll die Reben steh'n, da wirst du erst seh'n, wie die Welt so schön! / Ach, wie schön ist es doch unter uns, unter uns abends auf der Kegelbahn! Alle neun beim Kegelspiel werfen, das ist unser Ziel. Und der Kegelbrüder Stolz: Gut Holz! Gut Holz! Gut Holz! / Adelche, Adelche, ich gläuv bestemb, hä kütt! Adelche, Adelche, waht avv, hä kütt, hä kütt! Adelche, Adelche, du beß jetz nächstens dran. Et dot vielleicht noch veezehn Dag, dann häß do dinge Mann! / Und sollt' ich im Leben ein Mädél mal frei'n, dann muß es am Rhein nur geboren sein! Und sollt' ich im Leben ein Mädél mal frei'n, dann muß es am Rhein nur geboren sein! / Halali! Horido! Wie klingt der Ruf so froh, ist man in Wald und Flur dem Wild auf frischer Spur. Wenn erst beim Abendschein sich stellt der Rehbock ein, dann ist es eine Lust, ein Jägersmann zu sein! / Ja, ja, ich weiß was, ich weiß etwas von dir und was ich weiß, das sag' ich dir noch lange nicht! Kannst mich nicht kriegen, ich bin verschwiegen, es bleibt Geheimnis zwischen dir und mir! / Madeira, Madeira, dein Anblick, deine ganze Pracht! Du hast uns für wen'ge Stunden so restlos glücklich gemacht! Ich grüß dich, schönes

Portugal! Es war bestimmt nicht das letzte Mal — Madeira, Madeira, du hast uns viel Sonne gebracht! / Einmal am Rhein! Und dann zu Zwei'n alleine sein. Einmal am Rhein, beim Gläschen Wein, beim Mondenschein. Einmal am Rhein, du glaubst, die ganze Welt ist dein! Es lacht der Mund zu jeder Stunde, das kranke Herz, es wird gesund, komm ich lade dich ein: Einmal zum Rhein! / Däm Zilla singen allerneueste Schwarm, dat eß en Sölz sing Höhnerfarm. Met fuffzehn Höhner fing et ahn, op jedes drette kütt e nen Hahn. Put, put, put! Kikeriki! Wat well dat Zill noch mieh! / Och, wat wor dat fröher schön doch en Colonia, wenn der Franz me'm Nieß no'm ahle Kohberg ging. Wenn d'r Pitter Arm en Arm me'm Appolonia stell vergnög o'm Heimweg ahn zo knuutsche fing. / Wenn du wüßtest, wenn du wüßtest, wenn du wüßtest, mein Kind, wie gefährlich, aber ehrlich die Rheinländer sind! Sie sind voll Übermut, drum sei auf deiner Hut! Sonst ist's im Handumdrehn um dich, mein Kind, geschehn!

24. Wenn du eine Schwiegermutter hast

Text und Melodie von Willi Ostermann

1. Das Lied der bösen Schwiegermamama singt alt und jung und selbst der Großpapa. Doch glaubt es mir, grad' höflich ist es nicht, wenn man von bösen Schwiegermüttern spricht. Die Lieben, Guten, Braven, sagt doch an, seid ehrlich jetzt, was haben sie getan? Wenn auch so mancher nicht bei ihr in Huld, da ist der Mann bestimmt dran selber schuld. Als Diplomat geb' ich jetzt meinen Rat: Refrain: :: Wenn du eine Schwiegermutter hast, dann betrachte sie als süße Last; denn, wo kämen all' die Mädchen her, gäb' es keine Schwiegermütter, Schwiegermütter, Schwiegermütter, gäb' es keine Schwiegermütter, Schwiegermütter mehr. ::
2. Es ist die Frau, um die sich alles dreht, seid nett zu ihr, und wenn's auch schwerlich geht. Ist sie in manchem Haushalt die Person und dirigiert, na schön, was ist denn schon. Im Augenblick du Weisheit in dir fühlst, du tust als Mann doch schließlich, was du willst. Will sie dich küssen, laß sie still in Ruh', man macht ja doch beim Kuß die Augen zu. Nimm hin den Kuß — und denk' bei dir: du muß! (Refr.)
3. Hörst zu, daß ich nicht ganz im Unrecht bin, wo käm' ein Mann mit sieben Töchtern hin, wenn nicht die Schwiegermutter mit Bedacht sie alle unter Dach und Fach gebracht. Drum Männer, seid des Guten euch bewußt, steht

auf und singt ein Lob aus voller Brust, denn ohne sie, da wäre auf der Welt es mit uns Männern jämmerlich bestellt. Daß wir heut' hier, verdanken wir nur ihr! (Refrain.)

25. Da wo die sieben Berge . . .

Marschlied. Text und Melodie von Willi Ostermann

1. Wer kennt es nicht, das wunderbare, das schönste Plätzchen mit am Rhein. Wo sagennaft die sieben Berge dich laden zum Bewundern ein. Wo frohe Menschen sich bewegen, wo laut der Mäd'el Lachen klingt, wo dir das Echo allerwegen wie Nixensang zum Ohre dringt. Die Symphonie — die Melodie — wer einmal da — vergißt es nie. — Refrain: ;: Da wo die sieben Berge am Rheinesstrande steh'n, kannst du die blonden Mäd'el mit blauen Augen seh'n. Und an die schönen Stunden denkst du dann tausendmal, wo fröhlich sie marschierten durch's Nachtigallental. ;:
2. Fahr' hin, du trauriger Geselle, zum Traumbild deiner Kinderzeit. Der Drachenfels, auf alle Fälle, nimmt dir dein ganzes Herzeleid. Das Auge sieht den Himmel offen. Der Burgen Pracht gibt neue Lust. Ein neues Leben, frisches Hoffen zieht durch die frohbewegte Brust. Wenn tief im Tal — mit einem Mal — ihr Liedchen singt die Nachtigall. (Refrain.)
3. Willst du einmal mit deinem Schätzchen auf Stunden wunschlos glücklich sein, dann wäble dir am Rhein das Plätzchen, da kehrt ins Herz der Frühling ein. Wo helle Mädchenstimmen singen und abends in der Schänke drin die vollgefüllten Gläser klingen, die Schiffe bunt vorüberzieh'n. Du fühlst dich jung — du kommst in Schwung — und lebst in der Erinnerung. (Refrain.)

26. Jedes Herz braucht einmal etwas Sonnenschein

Text und Melodie von Karl Berbuer

1. Mit dir in den Frühling möcht ich, mein Kind, mit dir in'n sonnigen Tag. Wo der Frohsinn uns grüßt, der das w. . . verflüßt, der Herzen zu heilen vermag. Denn, wer w. . . schafft und sich gar nichts gönnt, die Sorgen wirft nie über Bord, der verkümmert so bald, der fühlst jung sich alt, mein Mäd'el, drum hör' auf mein Wort: Refrain: di. . . es Herz braucht einmal, einmal etwas Sonnenschein. Kap. . . erz braucht einmal, einmal was zum Glückhesein. Lieblich, darum sei nicht so, Lieblich, mach das Herz mir froh; mach's voll Sonnenschein, dann wird es übergücklich sein. ;: